

Informations système :

Institution / Département : Dijon ; musée archéologique

Identification :

Numéro d'inventaire : Arb.1892.1-4

Autre numéro :

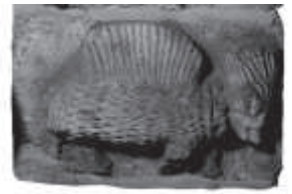
Ancien numéro : 1892

N° Registre d'entrées CACO : 102 (p. 21)

Notes : N° d'inventaire tiré du catalogue de la C.A.C.O., Dijon, 1894, Jules d'Arbaumont dir.

Nombre de parties : 1

Nombre d'objets : 1



Désignation :

Désignation du bien : Porc-épic

Désignation du bien : Bloc de parement

Description analytique :

Description analytique : Un hérisson, vue de profil, en haut-relief est représenté sur un parement de grand appareil. Les piquants du dos et du sommet de la tête sont représentés, ceux du corps également mais en forme d'écaillés triangulaires. L'animal porte un collier en forme de couronne de fleurs de lys sans pointes ; l'animal ne porte rien dans sa gueule. Deux documents confirment et précisent l'attribution de ces pièces donnée par d'Arbaumont dans son catalogue, où elles sont présentées comme provenant des démolitions de l'ancien château de Dijon. Il s'agit d'abord du témoignage de L.-B. Baudot, qui a vu et décrit les porcs-épics in situ. La Bibliothèque municipale de Dijon conserve par ailleurs une photographie de la Porte de secours, qui correspond à la porte extérieure du boulevard Louis XII. Sur ce cliché (fig. 94) apparaissent plus ou moins nettement des blocs sculptés appartenant au parement en grand appareil du boulevard, où l'on reconnaît le profil général de porcs-épics, surmontés d'une couronne sculptée sur le bloc de l'assise supérieure. La présence de ces porcs-épics sur cette partie du monument est directement liée à la personne de Louis XII. Il est le commanditaire de cet agrandissement du château. Il s'agit d'un ouvrage purement militaire aussi l'aspect esthétique des sculptures passe-t-il après leur portée emblématique, d'où un traitement assez fruste des pièces. Louis XII fut d'abord duc d'Orléans et c'est de ses ascendants qu'il tient pour emblème le porc-épic, accompagné de la devise Cominus et huius (de près et de loin) correspondant aux capacités défensives de cet animal grâce à ses piquants. Louis XII sera le dernier représentant de l'ordre du porc-épic, ce qui établit la datation de ces pièces dans les douze premières années du XVI^e siècle. Ces quatre porcs-épics sont alors l'expression même de la volonté politique du roi de France qui appose sa signature personnelle sur une réalisation architecturale correspondant à une phase de contrôle et d'organisation de cette nouvelle partie du royaume qu'est l'ancien duché de Bourgogne.

Type d'information : Jannet M-Joubert F, cat. sculpt. médiévale bourg., 2000

Description analytique : Bloc de pierre sur lequel est sculpté en fort relief le porc-épic de Louis XII.

Type d'information : Cat. d'Arbaumont 1894

Description analytique : Porc-épic (emblème de Louis XII).

Type d'information : Registre d'entrée CACO 1887-1954

Création/Exécution :

Fonction / Rôle :

Création

Epoque, datation :

16^e siècle, 1^{ère} moitié

Matière et technique :

Libellé : Bloc de calcaire sculpté

Matière :

Calcaire

Technique :

taillé

Mesures :

Mesures :

Hauteur en cm : 46

Largeur en cm : 78

Profondeur en cm : 70

Collecte :

Lieu de collecte : Dijon ; Château, Boulevard Louis XII Dijon

Date de collecte : 1893

Notes : Les 4 blocs figurant un porc-épic ne semblent pas provenir de la porte de secours.

Dessins et photos de cette porte montrent bien 4 porcs-épics mais ceux-ci sont orientés dans l'autre sens (de droite à gauche). (Vernou, BMD 2007)

Statut administratif :

Acquisition :

Mode d'acquisition : Don manuel

Date d'acquisition : 02/01/1893

Bibliographie :

Référence bibliographique :

Notes : Vernou (Christian) - Du sens du porc-épic. A propos des vestiges du château royal de Dijon. Bulletin des musées de Dijon, n° 10, 2006-2007, p. 25

Notes : p.30

Type d'information : Source vérifiée

Référence bibliographique :

Notes : JANNET Monique et JOUBERT Fabienne (dir.), Sculpture médiévale en Bourgogne - Collection lapidaire du Musée archéologique de Dijon, EUD, Dijon, 2000, 424 p.

Notes : Notice 133, p. 280 (D)

Type d'information : Source vérifiée

Référence bibliographique :

Notes : Guide du musée archéologique de Dijon, 1995.

Textes S. Deyts, Abbé Joly, P. Quarré, M. Jannet-Vallat, B. Grosjean. Photos : F. Perrodin

Notes : p.46

Référence bibliographique :

Notes : N. Faucherre, Le chateau de Dijon, histoire. Catalogue de l'exposition Muraille de Dijon, Musée archéologique de Dijon, 1989.

Notes : p.40

Type d'information : Source vérifiée

Référence bibliographique :

Notes : H. David, Les anges porte-écu des châteaux du roi en Bourgogne au début du seizième siècle, Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or, 18, 1922-1926 p. 141-144

Notes : p. 142-143

Type d'information : Source vérifiée

Référence bibliographique :

Notes : H. Chabeuf, "Les cuisines du Palais ducal", Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or, 15, 1906-1910, p. 221-226

Notes : p.225

Type d'information : Source vérifiée

Référence bibliographique :

Notes : sous la direction de Jules d'Arbaumont, "Catalogue du musée de la Commission des antiquités du département de la Côte-d'Or", Dijon, 1894, 389 pages, 25 planches.

Notes : n° 1892, p. 360

Type d'information : Source vérifiée

Référence bibliographique :

Notes : Mémoires de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or

Notes : XII (1889-1895), p. CXV (acquisition)

Type d'information : Source vérifiée

Référence bibliographique :

Notes : Suisse (Charles) - Architecture militaire bourguignonne, Restauration du château de Dijon, Paris 1876

Notes : planche "Château de Dijon, porte de secours"

Type d'information : Source vérifiée

Référence bibliographique :

Notes : TAYLOR (I.) - Voyages pittoresques dans l'ancienne France, Bourgogne, Paris 1863.

Notes : Litho Eu. Cicéri